

<sup>4</sup> Cante Jondo <sup>4</sup>

nº 6

= 18 Junio 1959. =

CENTRO CULTURAL JEREZANO  
SECCION DE FLAMENCOLOGIA  
Y  
ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES  
Jerez de la Frontera

E S P A C I O S

- 1.- SINFONIA: Seguiriyas a la guitarra por Pepe Badajoz.
- 2.- Flamencos de canto: EL MOCHUELO  
DISCO: Torno de guitarra.
- 3.- Canto grande y Canto chico: Serenitas y Rondanguillos.  
DISCOS:
- 4.- Hablando en jisto: DE LO QUE LOS CAMPESINOS, HOMENAJE  
DISCO: Torno de guitarra.
- 5.- EL DISCO Y SU ORIENTACION:  
DISCO: el remolonado.
- 6.- La Lanza Popular: Cantares.  
DISCO: Torno de guitarra, que sube y baja.
- 7.- HOY CANTA... Porfirio Pavón.  
DISCOS: Varios de este autor. -

## PRESENTACION

---

SINTONIA: GUITARRA POR SEGUIRIYAS

---

LOCUTOR.--- Radio Jerez, presenta...

SINTONIA: ----- GUITARRA -----

LOCUTOR.--- "Cante Jondo".

SINTONIA: ----- GUITARRA -----

Locutor 1º.--- Revista de Divulgación de la Sección de  
Flamencología del Centro Cultural Jereza-  
(no.

LOCUTOR.--- Escrita por su Director Juan de la Plata.

LOCUTOR 1º.--- Año primero. Número seis.

MUSICA GUITARRA

---

LOCUTOR 1º.--- Flamencos de antaño:"ANTONIO POZO (EL MO-  
CHUELO)"

MUSICA GUITARRA

---



## HABLANDO EN PLATA

Comentario semanal  
leído por su autor

### "DE LO QUE NOS ENTERAMOS, MORENA"

Desde pequeños, hemos oído decir que Jerez es la cuna del cante jondo, del cante flamenco. Pues bien, amigos, ahora resulta que estábamos equivocados. Jerez no es la cuna; la cuna del cante flamenco es Sevilla. Si, Sevilla. Aunque nosotros creamos lo contrario.

Y eso lo dicen, naturalmente, los sevillanos.

Como dicen, que el único cantaor de Jerez, que merece la pena destacarse, ha sido don Antonio Chacón.

No. Si ahora va a resultar que Jerez no ha influido para nada, en la historia del cante jondo. Nosotros no hemos tenido cantaores de categoría. Ni en Jerez se ha sabido cantar nunca. ¡Vaya gracia!

Sevilla. Sólo Sevilla, es la cuna del cante flamenco.

Al menos eso es lo que hemos leído hace unos días, en un "bien documentado" estudio, que se acompaña a la tirada de cierto disco, en el que, entre otras cosas gordas, se dice: "Sevilla, como capital de Andalucía, donó parte de su arte a Jerez de la Frontera..." "Jerez de la Frontera y Cádiz, cultivando la maravillosa herencia de Triana, dieron al cante un sello de alegría".

Ya lo saben: Jerez ha sido mas bien, como una farmacia de guardia, donde se han despachado sellos contra ~~el~~ el pesimismo y la neurastenia.

Pero lo bueno viene, cuando, más adelante, se dice en el mismo "documentadísimo" estudio: "Para demostrar la tradición cantora de Sevilla basta recordar al gran Fillo; Frasco el Colorao; Juan, el Pelao; señor Antonio Gagancho; Tomás el Nitri; Silverio y otros muchos nombres gloriosos del cante gitano".

De todos estos cantaores famosos, sólo dos fueron de verdad sevillanos. Los demás eran de Jerez o de la provincia gaditana. ¿Dónde encontrar, entonces, esa tradición cantora de Sevilla?

El disco, cuyo estudio literario comentamos, se titula: "Sevilla, cuna del cante flamenco". Y, para colmo de males, los artistas que lo han grabado, son, entre otros, Mairena, la Perla de Cadiz, Juan Talega, los hermanos Moraito... la Fernanda de Utrera, etc. etc.

En resumidas cuentas, a Sevilla no la vemos por parte alguna. ¿Donde está, entonces, <sup>Sevilla,</sup> esa cuna flamenca, que tiene cantaores gaditanos, utreranos, de Doas Hermanas, de Jerez y de todos lados, menos de Sevilla? La verdad es que no lo entendemos. ¿O es que la envidia no nos deja ver las cosas como son?

Si, eso debe ser. La envidia. Y nada más que la envidia.



## El disco y su critica

EL DISCO:

Tamaño: Grande. Microsurco  
Canta: Manolo Caracol  
Guitarrista: Manuel Medina

## Su critica:

Es, este, uno de los últimos discos grabados en México, por ese estupendo cantor que es Manolo Caracol.

Casi todo él es a base de zambrales y persegones; solo unos martinetes, unos lambangos y julerías dan fe de la categoría de Manolo Caracol, como moderno jefe del Cante.

Pero, esos cantes flamencos, están ejecutados con ese dño magnífico y esa voz reconda que es Caracol.

terística en el gran cantor  
sevillano.

Manolo Caracol nos brinda  
una vez más, en "Juega gita-  
na", la alegría y la solera  
de su canto, rebordante de  
fuerza y emoción.-

=



## HOY CANTA...

### TOMAS PAVON

Tomás Pavón, el duende segundo del Cante Jondo, va a cantar. Va a cantar, con toda su voz milenaria de muerto resonando tras el misterio del tiempo.

Canta Tomás Pavón, el heredero del cante de Manuel Torre. El penúltimo rey de la copla flamenca.

Tomás Pavón alza su voz, dice su cante triste, sintiendo, lleno de suspiros, de llanto y de pena jonda.

Canta Tomás el de los Peines, el hermano de Pastora. Canta con su voz antigua y triste, grande y sonora. Con su voz hermosa y abierta como una rosa de mayo.

Canta Tomás Pavón, con su voz de llanto.

---



Man de la Rata